

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z.s.
pod záštitou ministra kultury
a hejtmana Olomouckého kraje

pořádá:

XXX. ročník

Mezinárodního hudebního festivalu

Karla Ditterse z Dittersdorfu

3. 9. – 18. 9. 2022

Sobota 17. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

IL COMBATTIMENTO DELLE UMANE PASSIONI

O citech a vášních nejen v hudbě Karla Ditterse z Dittersdorfu

BRNĚŇŠTÍ KOMORNÍ SÓLISTÉ

Pavel Fajtl / umělecký vedoucí

Jan Škrdlík / violoncello

Program:

Karel Ditters z Dittersdorfu

Il combattimento delle umane passioni, Kr. 133

Il superbo. Andante

L'umile. Andante

Il matto. Menuetto poco allegro

Il dolce. Alternativo

Il contento. Andante

Il costante. Menuetto

Il malinconico. Adagio

Il vivace. Allegro assai

Johann Christian Bach

Koncert c moll pro violoncello a smyčcový orchestr

Allegro molto ma maestoso

Adagio molto espressivo

Allegro molto energico

Leoš Janáček

Suita pro smyčce

Moderato

Adagio

Andante con moto

Presto. Andante. Presto

AdagioAndante



Vstupné: 200,- Děti, školní mládež a seniři: 150,-



www.festivalditters.cz

Sobota 17. 9.
18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supikovice

IL COMBATTIMENTO DELLE UMANE PASSIONI
O citech a vášních nejen v hudbě Karla Ditterse z Dittersdorfu**BRNĚNŠTÍ KOMORNÍ SÓLISTÉ**

Pavel Fajtl / umělecký vedoucí

Jan Škrdlík / violoncello

Program:

Karel Ditters z Dittersdorfu*Il combattimento delle umane passioni, Kr. 133**Il superbo. Andante**Lumile. Andante**Il matto. Menuetto poco allegro**Il dolce. Alternativo**Il contento. Andante**Il costante. Menuetto**Il malinconico. Adagio**Il vivace. Allegro assai***Johann Christian Bach***Koncert c moll pro violoncello a smyčcový orchestr**Allegro molto ma maestoso**Adagio molto espressivo**Allegro molto energico***Leoš Janáček***Suíta pro smyčce**Moderato**Adagio**Andante con moto**Presto. Andante. Presto**AdagioAndante*

11

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z. s.

Program mapuje nejen užití tématu vášní v umění od 18. století až po století 20., počínaje Karlem Ditterssem z Dittersdorfu a konče Janáčkem, ale také využití starých kompozičních forem, což je případ všech tří uvedených skladeb, včetně té poslední.

Ve své skladbě *Soubor lidských vášní* (pravděpodobně z roku 1771) **Karel Ditters z Dittersdorfu** vtipným způsobem zobrazuje různé lidské vášně, včetně šilenství, pokory a spokojenosti. Zatímco některé vášně lze hudebně znázornit snadněji než jiné, Dittersdorf ke každé přistupuje s charakteristickým vkusem a představitivostí. Postupně se tedy představují různé typy osobnosti: Skvělý, Pokorný, Bláznivý, Sladký, Spokojený, Melancholický a Živý. V dochovaných pramenech je jistý zmatek ohledně skutečného označení díla; to je stylizováno různě jako „sinfonia“, „divertimento“ a v jednom případě dokonce „partita“. Proto zde uvádíme nejčastěji užívané jméno: *Il combattimento delle umane passioni – Soubor lidských vášní*, které inspirovalo i název celého dnešního koncertu.

Celosvětově prováděný *Koncert c moll pro violoncello a smyčcový orchestr* bývá uváděn pod jménem **Johanna Christiana Bacha** a pod tímto jménem je také znám. To je důvod, proč tak činíme i my. Jeho autorem je ale ve skutečnosti francouzský skladatel a violista **Henri Casadesus** (1879–1947), blízký přítel a spolupracovník Camilla Saint-Saënsa, se kterým společně založili *Společnost starých nástrojů*. Vášně pro předromantické hudební styly motivovala Casadesuse ke zkomponování řady „pseudobarokních“ děl. Ve snaze usnadnit jim cestu na koncertní pódia se autor uchýlil k drobné „neškodné lži“. Jejich autorství přisoudil starším skladatelům jako třeba Händelovi nebo již zmíněnému Christianu Bachovi. Ne kvůli oné mystifikaci, ale jistě pro své nesporné umělecké kvality se na těchto pódích *Koncert c moll pro violoncello a smyčcový orchestr* vydán tiskem až v roce 1947 právem udržel dodnes. Jeho nevsední citovost, až vášnivost dokládají i názvy vět, které obsahují výrazy jako „majestátně“, „velmi expresivně“, „velmi energicky“...

V roce 1866 významný lipský kritik konstatoval, že skladatelé „už nepiší symfonie, ale vrací se ke starším formám, jako jsou suity a serenády“. Paralelou k této vině je *Suíta pro smyčce* **Leoše Janáčka**. Premiéra *Suity* se konala 2. prosince 1877 v *Besedním domě* v rámci koncertu *Besedy brněnské*, v níž Janáček od února 1876 působil jako hudební ředitel. *Suítu* dirigoval sám její autor. Skladba zaznamenala velký úspěch u kritiky, což dokumentuje nadšený článek Bertholda Žaluda v deníku *Moravská orlice*: „Na prvním místě stála suita p. Janáčková. Ač nám p. skladatel již více plodů mladistvé musy své předvedl, přece byli jsme touto novou skladbou ušeseni, což také hmotný potlesk po každém oddíle dokazoval.“

Brněnští komorní sólisté byli založeni v devadesátých letech minulého století. Soubor sdružoval zkušené brněnské hudebníky a vystoupil na řadě koncertů napříč třemi kontinenty. Od svého založení orchestr natočil několik úspěšných CD. Od roku 2010 je uměleckým vedoucím houslista Pavel Fajtl. Kombinace mladých nadějných hráčů a zkušených členů u prvních pultů vytváří velmi sympatickou symbiózu, ve které se spojuje hudební vyzrálost s mladistvým entuziasmem. Často vyjíždí do zahraničí. Například ve Spojených státech uskutečnili 20 000 kilometrů dlouhé turné se 34 koncerty a s violoncellistou Janem Škrdlíkem jako sólistou.

