

Pod záštitou Jeho Excelence velvyslance Rakouské republiky
Dr. Petera Niesnera a Biskupství brněnského,
za finanční podpory Volksbank, a.s. Brno se koná výstava cyklu obrazů

Prof. Mag. ERNSTA DEGASPERIHO

**POCTA
BLAHOSLAVENÉ
MARIÍ RESTITUTĚ**

Sůl země - světlo světa

(Salz der Erde - Licht der Welt)

při příležitosti blahorečení brněnské rodačky a mučednice 2. světové války

**KATEDRÁLA SV. PETRA A PAVLA
BRNO**

středa 1. července 1998

17.30 h - mše svatá. Celebruje generální vikář Msgr. Jiří Mikulášek.

19 h - slavnostní zahájení výstavy. Promluví mj. zástupkyně vídeňských františkánek a autor cyklu 14 obrazů ze života řeholnice Prof. Degasperi.

D u c h o v n í h u d b a :

P A V E L S M U T N Ý

S A L. Hommage à M. Restituta (Řeka slov v zahradě ztuhlé hrůzou)
podle obrazů E. Degasperiho pro smyčcové kvarteto.

L A B U T Í P Í S E Ň. Kvartet na památku obětí 2. světové války
pro housle, violu, violoncello a fagot.

Václav BAUR - umělecký přednes, Jiří BRAUNER - fagot
WALLINGEROVO KVARTETO: Pavel WALLINGER a Jan VAŠTA - housle,
Miroslav KOVÁŘ - viola, Jan ŠKRDLÍK - violoncello

V Ý S T A V A P O T R V Á D O 16. Č E R V E N C E

Otevřeno PO - SO 8.15-18.00 h, NE 11.30-18.00 h



ERNST DEGASPERI

Sůl země – světlo světa

(Salz der Erde – Licht der Welt)

Výstava cyklu obrazů

při příležitosti blahořečení brněnské rodačky

a mučednice druhé světové války

blahoslavené sestry Restituty Kafkové

Duchovní hudba
Pavel Smutný

SAL

(Řeka slov v zahradě ztuhlé hrůzou)
podle obrazů E. Degasperiho pro smyčcové kvarteto

LABUTÍ PÍSEŇ

kvartet na památku obětí 2. světové války
pro housle, violu, violoncello a fagot

Účinkují :

WALLINGEROVO KVARTETO

Pavel Wallinger

a *Jan Vašta* (housle)

Miroslav Kovář (viola)

Jan Škrdlík (violoncello)

a

Jiří Brauner (fagot)

ERNST DEGASPERI (1927)

pochází z Merana v jižním Tyrosku. Tento světoznámý rakouský malíř a grafik se již po několik desetiletí intenzívně věnuje tvorbě děl s duchovní tematikou, která chápe jako účinný nástroj pro výzvu k přetváření dnešního světa. Pro jeho díla, jež jsou součástí velkého množství veřejných i soukromých sbírek po celém světě (řada jeho děl je také v majetku papežů tohoto století) je typický sklon k cyklickému pojmání zpracovávaných témat vycházejících nejen z křesťanské tradice, ale zahrnujících i impulsy jiných náboženství a kultur. Cyklus *Salz der Erde – Licht der Welt* (poprvé byl vystaven v roce 1992 ve Vídni) vychází z autorova hlubokého prožitku poselství oběti blahoslavené sestry Restituty Kafkové. Paralelu k jejímu plnohodnotnému a silně inspirativnímu životu, prodchnutému službou druhým, umělec našel v solném pohoří v oblasti Mrtvého moře v Izraeli. Sugestivní atmosféra této krajiny jej vedla k vytvoření díla, které skrze životní příběh nové blahoslavené znovu osvětluje aktuální poselství Ježíšova biblického výroku o těch, kteří následují jeho příklad a svým životem se stávají životodárnou „solí země a světlem světa“ (Matoušovo evangelium 5, 13-14).

PAVEL SMUTNÝ (1975)

žije v Brně. Jako hudební skladatel mladé generace cítí povinnost přispívat prostřednictvím umění k prozařování „temnot času“ a vytvářet díla, která patří současnosti, avšak před moderním destruktivně pesimistickým přístupem k životu nabízejí radost a naději. Ty nelze oddělit od bolesti a utrpení, jejichž zdánlivou bezvýchodnost a marnost je však možno proměnit v nevyslovitelnou krásu světla vzkříšení. Proto patří v jeho tvorbě důležité místo duchovní hudbě. K ní náleží i gregoriánským chorálem inspirovaný smyčcový kvartet *SAL (Sůl)*, jenž stál na počátku spolupráce s Prof. Degasperim, a kvartet *Labutí píseň*, v němž exponuje mj. synagogální prvky i křesťanský motiv ze svatováclavského chorálu, jejichž spojení symbolizuje společné utrpení odlišných kultur v pekle 2. světové války. Jeho *Missa Restituta*, liturgická kompozice věnovaná blahoslavené Restitutě Kafkové, zazněla ve světové premiéře v rámci papežské návštěvy Vídně při příležitosti blahověčení sestry Restituty v červnu 1998.