



**KRAJINA HUDBY
TELČ**

18. - 25. července 1998

Pátek 24. 7. 1998

20 hodin - Divadelní sál zámku

ARDOR MUSICUS

Susanne Wagner (SRN) - zobcová flétna

Marie Havlátová - soprán

Jan Škrdlík - barokní violoncello

Kateřina Bílková - cembalo



PROGRAM:

JOHANN DAVID HEINICHEN (1683 - 1729)

Nisi Dominus aedificaverit domum (Žalm 127)

BENEDETTO MARCELLO (1686 - 1739)

Sonáta G dur pro violoncello a cembalo

(Adagio - Allegro - Grave - Allegro)

BOHUSLAV MATĚJ ČERNOHORSKÝ (1684 - 1742)

Regina coeli

MATHEW LOCKE (1630 - 1677)

Sonáta č. 3 g moll pro zobcovou flétnu a continuo

(Fantasia - Pavana - Ayre - Courante - Ayre - Courante - Sarabande)

Přestávka

FRANCESCO GEMINIANI (1687 - 1762)

Sonáta e moll pro zobcovou flétnu a continuo

(Adagio - Allegro - Largo - Vivace)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1675 - 1750)

Preludium a fuga c moll BWV 847 (Temperovaný klavír)

ALESSANDRO STRADELLA (1644 - 1682)

Sinfonia pro zobcovou flétnu, violoncello a cembalo

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Nell dolce dell' oblio HWV 134



Na naší hudební scéně je Ardor musicus jedním z nejmladších souborů, interpretujících starou hudbu. Jeho cílem je seznamovat posluchače s barokní tvorbou pro zpěv, dechy, smyčce a klávesové nástroje. Vychází přitom z tzv. historicky poučené interpretace. Členové souboru jsou činní i v jiných známých tělesech, což vytváří příznivou situaci - mohou tak získávat nové zkušenosti, porovnávat různé názorové proudy ap. V tom je oporou flétnistka Susanne Wagner, která hostuje jako lektorka na Filozofické fakultě brněnské univerzity. Hra souboru je přitažlivá pestrými programy a samotným nástrojovým složením. Kromě spolehlivé techniky a teoretických znalostí vyzařuje i vitalitu a nadšení, vlastní mladým lidem.

