

Dům kultury Teplice

uvádí

LETNÍ KONCERTY CHRÁMOVÉ HUDBY

Susane WAGNER - zobcové létny

JAN ŠKRDLÍK - barokní violoncello

Kateřina BÍLKOVÁ - cembalo

**kostel sv. Jana Křtitele
Zámecké nám. Teplice**

**17.srpna 1998
od 19.00 hod.**

BRÁNY BAROKA OTEVŘENÉ

Susanne Wagner - zobcové flétny
Jan Škrdlík - barokní violoncello
Kateřina Bílková - cembalo

Benedetto Marcello (1686-1739)
Sonáta G dur pro violoncello a cembalo

Adagio
Allegro
Grave
Allegro

Matthew Locke (1621/2-1677)
Svita g moll č. 3 pro zob. flétnu a BC

Fantazie
Pavan
Ayre
Courante
Ayre
Courante
Saraband

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonáta pro violoncello a obligátní cembalo G dur BWV 1027

Adagio
Allegro, ma non tanto
Andante
Allegro moderato

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonáta F dur pro cembalo sólo (B-1)
Sonáta a moll pro cembalo sólo (B-2)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Pièces de Clavecin en concerts - Concert No. 3
pro cembalo sólo s doprovodem zob. flétny a cello

La La Poplinière
La Timide
Tambourin

Allesandro Stradella (1644-1682)
Sinfonia pro zob. flétnu, violoncello a cembalo

Ardor musicus

se představil české veřejnosti na 3. ročníku mezinárodního festivalu EFFATHA a v zahraničí například na Dnech české kultury ve Vídni v roce 1996. O rok později se toto české seskupení rozšířilo na soubor česko-německý tým, že do něj vstoupila flétnistka Susanne Wagner, která pedagogicky působí na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity. Dotvořila tak současnou přitažlivou podobu tělesa, které si vytýčilo za úkol seznámit posluchače se třemi základními složkami barokní instrumentální hudby: s tvorbou pro dechy, smyčce a klávesové nástroje. K některým koncertům soubor přibírá také zpěv.

Stylově se Ardor řadí ke druhé generaci představitelů tzv. historicky poučené interpretace. Soubor je přitažlivý pestrým programem a nástrojovým složením; kromě výborné techniky a hlubokých teoretických znalostí vyznačuje i vitalitu a nadšení, vlastní mladým lidem.

Snad proto hudební kritika v souvislosti s Ardorem mluví o "přesvědčivosti, nadhledu, kultivovanosti". (15. 4. '97 Brněnský večerník)

Susanne Wagner - zobcové flétny (25. 11. 1966)

obohatila český hudební život tím, že od roku 1994 bydlí se svým manželem skladatelem a percussionistou Tomášem Ondrůškem v České republice. Tato flétnistka, která získala pevný základ na vyhlášené Musikhochschule v Karlsruhe, kde studovala u profesorů zvučných jmen jako Ulrike Manerhofer nebo Leonardo Muzii, se věnuje bohaté koncertní činnosti. V současné době také vyučuje na Masarykově univerzitě v Brně hru na zobcové flétny.

Jan Škrdlík - barokní violoncello (31. 10. 1964)

zaujme šířkou svého záběru. Jako člen Wallingerova kvarteta, společného dua s klavíristkou Renatou Ardaševovou, cembalistkou Barbarou M. Willí a dalších je znám posluchačům ve většině států Evropy a Severní Ameriky. Studoval u J. Chuchra, D. Weise a B. Havlíka (člena Moravského kvarteta). Je laureátem soutěže Beethovenův Hra a držitelem Prémie Českého hudebního fondu za propagaci českých děl v zahraničí. Působí též jako pedagog na konzervatoři v Brně.

Kateřina Bílková - cembalo (14. 4. 1972)

studovala Akademii staré hudby u izraelského cembalisty Shaleva Ad Ela. Své vzdělání si pak rozšiřovala na různých kurzech ve Švýcarsku, Německu i v České republice u Bernarda Gillitzera, Helmuta Frankeho a jiných. Kritika u nás i v zahraničí hodnotí její hru jako přesvědčivou a přesnou, což určitě souvisí i s jejím zájmem o hudební teorii. (Studium hudebních věd na Masarykově univerzitě.) Živě se také zajímá o hru na staré kladívkové klavíry.