

Virtuální hudba 01/98

V kompozici jsem využil dva nové nástroje ve svém studiu - YAMAHA EX5 a KAWAI K5000W. Podklad vznikl totální improvizací a živou hrou s vybranými aditivními zvuky K5000W, jejich navrstvením nad sebou a za sebou na osmistopý minidiskový rekordér YAMAHA MD8. Na tento podklad je improvizován part s několika virtuálně-akustickými a virtuálně-analogovými zvuky EX5. Celek je tedy výsledkem improvizace v reálném čase. Tento kreativní prostředek mám velice rád, osvědčil se mi jak při přípravě kompozic, tak i při jejich koncertním provádění a určitě jej v různé míře využiji i v dalších dílech.

Koncert pro syntetizéry a bicí

Skladba vznikla v Budapešti začátkem září. Úvodní diatonický MONOLOG 1 syntetizéru je vystřídán MONOLOGEM II bicích na membranofony. DVA MONOLOGY - syntetizér hraje modální intervalové postupy, melodie stoupá od basů k výškám a zřetluje se, naopak syrytmický part bicích se odehrává v kovech a dřevěch a postupně se zahušťuje. DIALOG je vystaven jako polytempový rozhovor, kdy se střídají, případně do sebe zasouvají sekvence fanfárovitých akordů syntetizéru a kovových bicích. PĚT MONOLOGU je důsledně polytempová věta, kdy každý hráč bicích hraje na témbrově jiný nástroj (blány, kovy, dřeva, šustivé) a v syntetizéru se poprvé objeví modální melodie s výrazně moravským charakterem. DVA DIALOGY A MONOLOG - na bázi polyrytmických struktur se odvíjí dialog mezi dvěma skupinami bicích, kde se střídají různobarevné bloky, syntetizér rozvíjí třikrát gradaci. KONSENSUS tvoří závěr díla, kde syntetizér vytváří gradující katarzní plochy s moravskou melodikou, bicí procházejí přes všechny témbry až k závěrečnému diatonickému transparentu v laděných nástrojích.

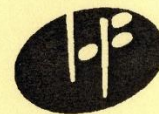
Pokud vás mé skladby zaujmou, zvu vás srdečně na sólový koncert dne 6. ledna 1999, rovněž v tomto sále. Bude první akcí ke 100. výročí existence elektronických hudebních nástrojů (1899-1999).

Daniel Forró

Koncert se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR

Marie KRÁLOVÁ
cukrárna HARMONIE

Nový Bor



HUDEBNÍ FAKULTA
JANÁČKOVY AKADEMIE MŮZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

STUDIO SOUDOBÉ HUDBY

pořádá

KONCERT ZE SKLADEB DOKTORANDŮ JAMU

Středa 2. prosince 1998, Koncertní sál HF JAMU, 19.30 hod

program:

DANIEL FORRÓ: Virtuální hudba 02/98
Forrotronics, Daniel Forró

DANIEL FORRÓ: Koncert pro syntetizéry a bicí
Forrotronics, Daniel Forró
DAMA DAMA
Dan Dlouhý, Adam Kubiček, Ctibor Bártek, Stanislav Pliska

přestávka

PAVEL ZEMEK: Sonáta č. 3 C dur (*Pizzicato*)
3 části bez označení
(závěr Trilogie pro violoncello)

Jan Škrdlík – violoncello

PETER GRAHAM: Alba
pro Amy Lynn Barber

Martin Opršál – vibrafon

VÍT ZOUHAR: IL PENDOLO (1998)
Pendolo pro housle
Gloria pro soprán a troje housle
Angelus, Isai. 9,6 pro alt a komorní soubor
Psalmus 97,3-4 pro komorní soubor

Ensemble Damien

Tomáš Hanzlík – tenor, housle, um. ved.

Markéta Večeřová – soprán

Jana Synková – alt

Pavel Maška – bas

Niaz Zajni – housle

Martina Fišerová – housle

Bohuslava Fajdeková – violoncello

15 LET FORROTRONICS

Ano, přátelé, čas se zastavit nedá a můj sólový projekt FORROTRONICS (Forró + Electronics) oslavil právě včera 15. výročí prvního koncertu. Vznikl hlavně proto, že mi nevyhovovala tradiční prezentace hudby a nebyl jsem nadšen nepřesným a zkreslujícím způsobem provádění mých skladeb jinými interprety. Začal jsem proto důsledně využívat elektroakustické nástroje a přístroje, se kterými jsem intenzivně pracoval od roku 1972 (tedy od 14 let, podle svého velkého vzoru Mariána Vargy), v roce 1985 přibýly i počítače. Dnes mám k dispozici syntetizéry všech generací (i ty nejstarší - díky mé sběratelské vášni, která mne vedla k založení Muzea EAHN) řízené klaviaturou, dechovým nebo kytarovým ovladačem, převodníkem hlas/MIDI, dále vocodery, samplery, rytmery, sekvencery, audioprocesory aj. MIDI technologie umožnila automatizaci hudby, audioprocesování i světelné a scénické techniky. Přístroje jsou řízeny v reálném čase daty připravenými předem do sekvenceru a provádějí vše, co jim určíte - hudbu, mix nebo řízení světelné a jiné techniky. Počítačově podporovaná interpretace je pro mne ideální způsob práce - mohu provádět svoji hudbu bez uměleckých kompromisů v dokonalé podobě podle původní představy. Jediný člověk může realizovat i složitou orchestrální partituru. Elektronika nabízí kromě výborné simulace tradičních nástrojů i zcela nové zvukové zážitky, práci s umělým prostorem a různými systémy ladění. Nejmodernější technologii matematického modelování a světa virtuální reality představují na koncertech FORROTRONICS virtuálně akustický nástroj YAMAHA VL1 (mám to štěstí být jedním z prvních a dodnes mála hráčů v Evropě), virtuálně analogový AN1x, špičkový syntetizér EX5 kombinující pět typů elektronické syntézy zvuku, a "zpívající syntetizér" FS1r. Digitální filharmonie tvoří spolehlivý doprovod pro částečně připravenou nebo zcela volnou improvizaci, kterou využívám v sólových partech. Nespornou výhodou takto vytvářené hudby je autentické autorské provádění skladeb - návrat ke tradicím středověkých trubadúrů nebo romantických virtuózů. Synergické spojení "hudebník/počítačový hudební systém" je dokonalejší podobou tradiční vazby "hudebník/hudební nástroj" a otevírá dveře do 21. století. Jako autor, interpret, zvukový mistr a programátor v jedné osobě se mohu pod výsledek podepsat - je přesně takový, jaký ho chci. Totéž platí pro dramaturgii koncertů - vhodným výběrem a seřazením skladeb mohu vytvářet podobu programu a tedy i působení na posluchače. Každý koncert FORROTRONICS je proto jiný, záleží i na místě a termínu. V Evropě neznám podobně zaměřený soubor, který by se tak důsledně a tak dlouho věnoval live interpretaci EA, počítačové a mikrointervalové hudby. Za patnáct let činnosti absolvoval FORROTRONICS přes 100 koncertů (nepočítám desítky jiných sólových koncertů a stovky předváděcích akcí), často v exkluzivním prostředí (galerie, hrady, zámky, nádvoří, kostely, jeskyně...). Premiéroval jsem asi 60 vlastních skladeb a více než 30 kreačí jiných autorů. Ve studiu FORROTRONICS bylo realizováno na 60 dalších skladeb jiných autorů a několik set skladeb mé užité hudby pro nejrůznější účely (divadlo, rozhlas, TV, film, video, balet, soubory historického tance a šermu...). K 15. výročí trvání FORROTRONICS jsem připravil CD (mimořádně můj první), který máte možnost si během dnešního koncertu zakoupit. Jde o limitovanou sérii 100 kusů, číslovaných a podepsaných. Dnes zazní dvě z mých novějších kompozic, které měly premiéru 1.10.1998 v brněnském Bobycentru v rámci multimediálního projektu "Údolí lidí" souboru DAMA DAMA, jednoho z koncertů Expozice experimentální hudby, přidružené akce letošního MHF Brno: