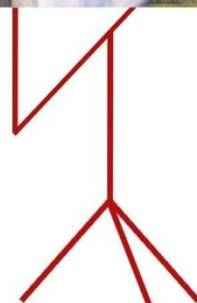


KRÁSNÉ TÓNY NAD MIROSLAVÍ



HUDEBNÍ KURZY
M/MIROSLAVI V

radost
pohyb
hudba



9. ročník

KRÁSNÉ TÓNY NAD MIROSLAVÍ

9. ROČNÍK

[ZASLAT PŘIHLÁŠKU NA KURZY](#)

Vážení (nejen) účastníci minulých kurzů v Miroslavi, houslisté, violisté a violoncellisté, kontrabasisté, příznivci...

tak tady máme devátý ročník hudebních kurzů v Miroslavi. Pro ty, co zde ještě nebyli: V tomto malebném městečku na jihu Moravy nedaleko Znojma jsme již osmkrát prožili nádherné chvíle s hudbou, ale i koupáním, procházkami blízko národní přírodní památkou „Miroslavské kopce“, romantické večery v bývalé synagoze, kde se zkouší i spí, i mnohých dalších aktivit. A já Vám zaslám informace o letošním, devátém ročníku, který bude jistě neméně krásný. Opět se bude jednat o sestavení malého smyčcového orchestru a souvisejících menších komorních skupinek, které budou nacvičovat a koncertovat v týdnu od pondělí 29. července do neděle 4. srpna 2024. Tak jako již osm let po sobě díky podpoře kurzů městem Miroslav je i letos výhodou téměř nulová cena kurzů (viz níže).



Budova synagogy v Miroslavi



Národní přírodní památka „Miroslavské kopce“

Vedení komorního orchestru: **Jan Škrdlík** // UPOZORNĚNÍ: Přečtěte si na následující straně „Miroslavské desatero“. Dozvíte se v něm, o čem kurzy jsou a o čem nejsou. Můžete se zamyslet, jestli Vás tato aktivita oslovuje, nebo ne :-)



Zámek v Miroslavi – prostor pro koncerty



Malebné jihomoravské městečko Miroslav



Evangelický kostel – jiný koncertní prostor

Vzhledem k velmi nízké ceně kurzů (převyšující cenu obědů, které jsou zdarma) je ubytování velmi sportovní, ve spacácích, ale je pochopitelně možné zařídit si/vytelefonovat si alternativní ubytování ve městě na vlastní náklady. Vzhledem k rodinnému charakteru kurzů se bude další upřesňování (příjezdy, placení apod.) dít osobně, individuálně.

INFORMACE V HESLECH

[ZASLAT PŘIHLÁŠKU NA KURZY](#)

Název akce: „Krásné tóny nad Miroslaví“

Cena kurzů: 1890 Kč, v ceně ubytování, kurzovné a obědy

Datum: pondělí 29. července 2024 až neděle 4. srpna 2024

Druh hudby: hudba pro malý smyčcový orchestr (housle, violy, violoncella) a skladby pro menší komorní obsazení [PŘEJÍT NA STRÁNKU S NOTOVÝM MATERIÁLEM](#)

Lektor: Jan Škrdlík (<http://cello.cz/> • https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Škrdlík)

Specifikace: Hudební kurzy zaměřené na klasickou hudbu s koncertním vystoupením pro veřejnost v Miroslavi v neděli 4. srpna 2024 a jedním koncertem v okolí předcházející den, v sobotu 3. srpna 2024

Počet účastníků: cca 12 + lektor, vedoucí kurzů **Jan Škrdlík**

Ubytování: prostory synagogy (v ceně) nebo vlastní

Zkoušení, nacvičování: prostory synagogy

Prostory pro koncert: evangelický kostel

Pořadatel: Město Miroslav

Přihlášení: Klikněte na odkaz [ZASLAT PŘIHLÁŠKU NA KURZY](#), vyplňte a odešlete svoji přihlášku.

Zaplacení poplatku: Po odeslání přihlášky Vám na Váš email přijde potvrzení Vaší účasti.

1890 Kč uhradíte do 15. června na účet: 167097780/0300 • variabilní symbol: Vaše datum narození ve tvaru ddmmrrrr

Organizátor:

Jan Škrdlík, Talichova 53, 623 00 Brno, skrdlik@cello.cz, www.cello.cz, +420 603 520 227

KONTAKTUJTE EMAILEM, TELEFONEM, FACEBOOKEM

[ZASLAT PŘIHLÁŠKU NA KURZY](#)

Níže jsou přehledně shrnuty zásady fungování Miroslavských interpretačních kurzů se záměrem umožnit každému (a zejména každému novému) účastníkovi, aby se mohl rozhodnout, zda je tato aktivita „jeho šálkem kávy“ ☕ / ☕.

MIROSLAVSKÉ DESATERO

- 1)** Vzhledem k velmi výhodné ceně kurzů a k celkovému nenáročnému ladění celé aktivity je zapotřebí počítat se skromným ubytováním: vlastní spacáky a karimatky, sprchy vzdálené od zkušebny i ubytovacích prostor atp., což lze vnímat i kladně jako příležitost lépe se poznat a utvořit užší společenství.
- 2)** Výše zmíněné ubytování (většinou v bývalé synagoze, sloužící v současnosti jako kulturní dům) nám poskytuje velkoryse Město Miroslav a je zapotřebí se snažit v těchto prostorách chovat ohleduplně a vstřícně (nejen) vůči jeho zástupcům.
- 3)** Hlavním a konečným cílem kurzů není honba za uznáním a nadstandardními výkony, nýbrž radost z hudby a vzájemná přátelství. Dělení hudebníků na „elitní“ a „ty druhé“ („třetí“ či „čtvrté“...) rádi přenecháme organizátorům jiných kurzů.
- 4)** Závěrečný koncert v poslední den našich hudebních aktivit je sice důležitou součástí, nikoli však hlavním cílem kurzů. Zrovna tak jsou totiž důležité i průběžné lekce. Frekventanti navštěvují kurzy proto, aby se naučili něco nového.
- 5)** Hudební lekce jsou realizovány prostřednictvím zkoušek komorního orchestru složeného z frekventantů. Na těchto zkouškách lektor předává kurzistům své zkušenosti s tvorbou zvuku, hudebním frázováním, pojetím jednotlivých skladeb a dalšími stránkami hudební interpretace. Individuální lekce nejsou součástí kurzů.
- 6)** Kurzy mají jediného lektora: violoncellistu Honzu Škrdlíka (je zvykem si tykat a oslovovat křestním jménem), který v roce 2004 kurzy nejen založil, ale od té doby je také každoročně vede. Má dlouholeté pódiové i pedagogické zkušenosti umožňující vést jak pokročilé hudebníky, tak začátečníky.
- 7)** V rámci společných zkoušek je sice principiálně možné, aby každý účastník vyslovil svou připomínku či návrh, měl by ale být stručný. O případných složitějších připomínkách nebo návrzích pak mohou zájemci diskutovat mimo hlavní čas zkoušky na speciálním komunikačním setkání svolaném lektorem. Delší diskuse by totiž připravila ostatní kurzisty o cenný čas určený ke společnému zkoušení a učení, což není žádoucí.
- 8)** Kurzům se dlouhodobě daří úspěšně sladit společnou hru interpretů rozdílné muzikantské vyspělosti. Vyspělejší hráči mají například možnost se uplatnit při hraní sólových partů, na druhé straně pak bývá zvykem, že na oplátku pomáhají méně pokročilým (například si s nimi domluví dělenou zkoušku, poradí jim, když o to požádají apod.).
- 9)** Od 1. ročníku v roce 2004 se osvědčil způsob práce, kdy se lektor domluví s jedním houslistou odpovídajících schopností (vedoucí primů), že se hráči komorního orchestru kurzů budou orientovat rytmicky i výrazově podle něj, aby se hra sjednotila. (Výjimkou byl pouze 4. ročník, kdy nebyl k dispozici houslista schopný ujmout se této role, a proto se lektor sám chopil taktovky.)
- 10)** Pobyt na kurzech by měl být společně tráveným časem přiblížení se k hudbě, k ostatním i k sobě samým. Nejde o výkony, ani o dokazování si toho, že jsme lepší než druzí, jde o radost! To musí mít na paměti všichni, kdo se rozhodnou přihlásit se.