

Níže jsou přehledně shrnuty zásady fungování Miroslavských interpretačních kurzů se záměrem umožnit každému (a zejména každému novému) účastníkovi, aby se mohl rozhodnout, zda je tato aktivita „jeho šálkem kávy“ ☕ / 🍷.

MIROSLAVSKÉ DESATERO

- 1)** Vzhledem k velmi výhodné ceně kurzů a k celkovému nenáročnému ladění celé aktivity je zapotřebí počítat se skromným ubytováním: vlastní spacáky a karimatky, sprchy vzdálené od zkušebny i ubytovacích prostor atp., což lze vnímat i kladně jako příležitost lépe se poznat a utvořit užší společenství.
- 2)** Výše zmíněné ubytování (většinou v bývalé synagoze, sloužící v současnosti jako kulturní dům) nám poskytuje velkoryse Město Miroslav a je zapotřebí se snažit v těchto prostorách chovat ohleduplně a vstřícně (nejen) vůči jeho zástupcům.
- 3)** Hlavním a konečným cílem kurzů není honba za uznáním a nadstandardními výkony, nýbrž radost z hudby a vzájemná přátelství. Dělení hudebníků na „elitní“ a „ty druhé“ („třetí“ či „čtvrté“...) rádi přenecháme organizátorům jiných kurzů.
- 4)** Závěrečný koncert v poslední den našich hudebních aktivit je sice důležitou součástí, nikoli však hlavním cílem kurzů. Zrovna tak jsou totiž důležité i průběžné lekce. Frekventanti navštěvují kurzy proto, aby se naučili něco nového.
- 5)** Hudební lekce jsou realizovány prostřednictvím zkoušek komorního orchestru složeného z frekventantů. Na těchto zkouškách lektor předává kurzistům své zkušenosti s tvorbou zvuku, hudebním frázováním, pojetím jednotlivých skladeb a dalšími stránkami hudební interpretace. Individuální lekce nejsou součástí kurzů.
- 6)** Kurzy mají jediného lektora: violoncellistu Honzu Škrdlíka (je zvykem si tykat a oslovovat křestním jménem), který v roce 2004 kurzy nejen založil, ale od té doby je také každoročně vede. Má dlouholeté pódiové i pedagogické zkušenosti umožňující vést jak pokročilé hudebníky, tak začátečníky.
- 7)** V rámci společných zkoušek je sice principiálně možné, aby každý účastník vyslovil svou připomínku či návrh, měl by ale být stručný. O případných složitějších připomínkách nebo návrzích pak mohou zájemci diskutovat mimo hlavní čas zkoušky na speciálním komunikačním setkání svolaném lektorem. Delší diskuse by totiž připravila ostatní kurzisty o cenný čas určený ke společnému zkoušení a učení, což není žádoucí.
- 8)** Kurzům se dlouhodobě daří úspěšně sladit společnou hru interpretů rozdílné muzikantské vyspělosti. Vyspělejší hráči mají například možnost se uplatnit při hraní sólových partů, na druhé straně pak bývá zvykem, že na oplátku pomáhají méně pokročilým (například si s nimi domluví dělenou zkoušku, poradí jim, když o to požádají apod.).
- 9)** Od 1. ročníku v roce 2004 (v letech 2004 až 2015 se kurzy konaly v Opočně, od roku 2016 v Miroslavi) se osvědčil způsob práce, kdy se lektor domluví s jedním houslistou odpovídajících schopností (vedoucí primů), že se hráči komorního orchestru kurzů budou orientovat rytmicky i výrazově podle něj, aby se hra sjednotila. (Výjimkou byl pouze 4. ročník, kdy nebyl k dispozici houslista schopný ujmout se této role, a proto se lektor sám chopil taktovky.)
- 10)** Pobyt na kurzech by měl být společně tráveným časem přiblížení se k hudbě, k ostatním i k sobě samým. Nejde o výkony, ani o dokazování si toho, že jsme lepší než druzí, jde o radost! To musí mít na paměti všichni, kdo se rozhodnou přihlásit se.